

# NYT **FRA** GYMNASIET

JUNI | 2020

4 | LISE BAASTRUP - GIV VERDEN FARVER

6 | TEATERKONCERTEN

8 | SG TALENT

**SG**

Juni 2020

# Nyt fra gymnasiet

## The Final Countdown 2.0

*"Lyden af det svenske rockband Europas 80'erhit har braget gennem kantineområdet for sidste gang dette skoleår: "We're leaving together, but still it's farewell, and maybe we'll come back". De sætter kurs mod Venus "With so many light years to go and things to be found". Og de stiller spørgsmålet: "Will things ever be the same again?" På samme måde sætter de kommende studenter kursen mod det ukendte – repræsenteret ved det klare og lokkende lys fra Venus på den sydlige himmel en frostklar vintermorgen."*

Sådan skrev jeg på denne plads for to år siden, da de kommende studenter gik i 1.g. Som tidligere årgange har de set frem til dette forår, til nedtællingen, til sidste skoledag, til lanciers, dimission og studenterkørsel.



En stor gruppe elever lagde en kæmpe indsats i at lave et flot show til 3.g'ernes sidste skoledag.

Vi valgte at afvikle sidste skoledag på den oprindeligt planlagte dag, selvom undervisningsaktiviteterne ikke er afsluttede. Bestræbelsen har været at få de sidste måneder til at ligne tidligere år mest muligt. Det lykkedes også på fineste vis, da 3.g.-eleverne fejrede sidste skoledag. Det traditionelle sceneshow med samme hø-

je niveau som tidligere blev livestreamet i klasselokalerne, der var frokost i det grønne, og til sidst blev der sluttet af udendørs med The Final Countdown og Ud i det blå.

Og de kommende studenter kan se frem til mere, der ligner tidligere år. Således får de huen på i forlængelse af deres eneste mundtlige eksamen, SRP-eksamen, som er placeret i perioden 18.-23. juni. Ved denne lejlighed vil det være muligt for de nærmeste pårørende at komme på skolen og fejre huen. Det glæder vi os til.

Forhåbentligt kan vi også afvikle galamiddag og dimission på nogenlunde samme måde som tidligere. Det ved vi formentlig på det tidspunkt, hvor dette nummer af *Nyt fra gymnasiet* lander i postkasserne.

'Lige om lidt' er de unge studenter, og det er endnu en mangfoldig og meget dygtig studenterårgang, der forlader Silkeborg Gymnasium.

Med sig i bagagen har de alt det, som tidligere årgange har haft. Alt det, som de tre år på Silkeborg Gymnasium rummer af uddannelse og dannelse, og forhåbentligt mange gode minder om oplevelser i fællesskab med kammeraterne.

Selvom de sidste måneder har bragt skuffelser, og selvom det måske er sådan, at "things will never be the same again", er jeg overbevist om, at de går en lys fremtid i møde.

Vi ønsker dem al mulig held og lykke.



Erik Olesen,  
Rektor

## Hvad med 1.g og 2.g?

Rent undervisnings- og læringsmæssigt er 3.g-årgangen sluppet igennem næsten uden skrammer. Det samme kan jeg desværre ikke sige om de andre årgange. Selvom lærerne har arbejdet intenst med at udvikle den virtuelle undervisning, har den lange periode med denne undervisningsform sat sine spor hos eleverne.

Derfor er det overordentligt glædeligt, at vi nu kan have 1.g og 2.g tilbage på skolen inden sommerferien.

Vi er på nuværende tidspunkt i fuld gang med at samle op på erfaringerne med de mange ugers virtuelle undervisning, og hvad vi i denne forbindelse skal gøre for at rette op på det, der er gået tabt. Ikke mindst er vi opmærksomme på de elever, der er i en særligt vanskelig situation.

God læselyst og god sommer.

**Målgruppen for *Nyt fra gymnasiet* er først og fremmest forældregruppen, og for at nå ud til alle forældre sendes bladet med almindelig post. Bladet udkommer tre gange om året og kan også læses på gymnasiets hjemmeside.**



SILKEBORG GYMNASIUM  
**ÅBNER VERDEN**

Oslovej 10  
DK-8600 Silkeborg  
Tlf. +45 86 81 08 00  
sg@gymnasiet.dk  
www.gymnasiet.dk



## Nyt fra Forældreforeningen

Indtil denne vinter var Corona alene noget, man forbandt med et mexicansk ølmærke, der har eksisteret siden 1925. Gid, det var forblevet sådan. Men ingen er gået ram forbi, og det har i den grad også haft indflydelse på hverdagen og aktiviteterne på SG. Undervisningen har således i en lang periode været web-baseret. 3.g'erne fik lov til at møde igen i uge 17, dog med diverse restriktioner af hensyn til smittefare. I disse uger er det 1.g'erne og 2.g'erne, der vender tilbage. Forældrene blev "snydt" for en garderobevagt til skoleårets sidste store fest, der skulle have været afholdt i april.

Den traditionelle lanciers blev også ramt. Forældreforeningen er normalt vært for en forfriskning til øveaftenen for forældre og elever. Den blev aflyst, og det er i skrivende stund usikkert, om eleverne får mulighed for at danse i år.

Inden lukningen af Danmark i uge 11 afholdt vi det af Forældreforeningen sponserede oplæg med Lars Brygmann, der samtidig var grundlag for Forældreforeningens årlige skrivekonkurrence

for afgangseleverne. Eleverne hørte her en veloplagt, sympatisk og imødekomende Brygmann, der gav en inspirerende beretning om en 30 dages strabadserende ekspedition på Grønland i selskab med 10 hårdt ramte krigsveteraner, der gennemførte grundet en ekstrem vilje. Det har også været spændende at læse de indkomne bidrag i konkurrencen, og vi glæder os til at kunne sætte navne på de tre, som vi mener fortjener at blive præmieret i forbindelse med dimission.

Sæt allerede nu kryds i kalenderen den 23. november, hvor Clement Kjersgaard holder foredrag for forældrene. Mere herom i næste nummer.

"Forandringsparat" og "agil" er typiske ord anvendt i jobopslag. Og det må man også sige, at både SG's ledelse, lærere og elever har skullet være dette specielle forår, hvor intet har været, som det plejer, og hvor retningslinjer ændres med korte mellemrum. Fra forældreside er det betryggende at vide, at skolen med henblik på at give de kommende studenter den bedst mulige afslutning og fejring ar-

bejder med en plan A, B, C eller D, alt efter hvad der er muligt på det givne tidspunkt. "Same procedure as last year" fungerer ikke i år.

Herfra skal lyde et knæk og bræk med de forestående prøver og god vind fremover til de snarlige studenter. Det har været spændende og hyggeligt at følge jer fra sidelinjen/garderoben. Og tak for lån af fire af jeres forældre (Ib, Jens Peter, Lene og Mariko), der alle har ydet en flot indsats i vores bestyrelse. Tak for det.

Med ønsket om en god sommer til alle.

Lars Brodersen

Formand for Forældreforeningen

**Støt Forældreforeningen med et engangsbetrag på 300,-**

Bankoverførsel  
Reg: 5347  
Kontonr.: 0243513



**49986**

Husk at skrive elevens navn og klasse på indbetalingen.

### Ansvarshavende udgiver

Rektor Erik Olesen

### Ansvarshavende redaktør

Uddannelseschef

Flemming Glerup

### Fotografer

Irfaan Khan (forsidefoto)

Mathias N. Achermann

Knud Krog, Trygvi Restorff

Kasper N. Sørensen

### Journalistik

Kristina Krogh

Flemming Glerup

### Grafisk layout

Trygvi Restorff

### Tryk

ReklameTryk

### Oplag

2800



Foto: Ulrik Jantzen

Lise Baastrup:

# I skal farvelægge verden

Tidligere SG-elev Lise Baastrup er denne gang vores profil i *Nyt fra Gymnasiet*. Lise er blandt mange roller kendt som Hjærdis fra tv-serien "Rita", medvirker i "Rundt på gulvet" og har flere gange medvirket i Cirkusrevyen. I dette interview fortæller hun bl.a., hvordan man som elev ikke skal føle sig presset til at vide, hvad man ønsker at lave efter gymnasietiden. Men at holde alle døre åbne er altid en rigtig god idé.

## Hvad husker du bedst fra din tid på Silkeborg Gymnasium?

"Jeg vil faktisk påstå, at jeg husker det hele trods nogle tømmermændsramte fredage i 2.g... Dem husker jeg også – og de kan ikke anbefales. Men alt fra nybagte chokoladeboller i kantinen, elever og lærere, musik til samlinger, køkultur ved de få computere, der stod i fællesområderne (ja, så gammel er jeg), stoltheden over at føle sig med på beatet, da jeg lånte min brors bærbare til en terminsprøve, og bordkapringer, hvoraf vores klasse vandt den første og tabte den sidste, hvilket egentlig var helt ligegyldigt, for der var ingen af os, der rigtig sad naglet fast ved et bord, hver gang der var pause. Og Oslobakken – åh Gud, hvor jeg husker Oslobakken, når man var træt og kold. Og glæden ved frost og sne,

hvilket gav en god undskyldning til at bruge det uvurderlige klippekort til en bus, der blev overproppet, så selv de japaniske S-tog ikke kan følge med!"

## Hvad husker du især fra undervisningen?

"Jeg kunne virkelig godt lide at gå på SAG; SG for de nymodens. Jeg kan godt lide at lære, og jeg er taknemmelig for, at vores klasse havde så godt et sammenhold og så gode undervisere. Vi grinte meget med hinanden – det tror jeg var en kæmpe fordel i forhold til at have lyst til at møde ind hver dag og være sig selv, trods hormoner og identitetskriser. Vi gav hinanden plads og forståelse, og det smittede af i undervisningen. Det var tilladt at lave fejl, og det var påskønnet at rose hinanden for vores forskellige styrker.

Og så kunne vi selvfølgelig nørde videre hver især i vores respektive mellem- og højniveaufag. Jeg havde selv engelsk og musik på højniveau, og jeg elskede det. I 3.g fik jeg drama på mellemniveau for at få hovedet op af bøgerne og lave noget helt andet. Jeg tænkte aldrig over, at det var den vej, jeg skulle. Ikke før to år efter, jeg blev student."

**Så fat mod, og sug til jer. Den dag, I går derfra med huen på hovedet, er verden ny, og den glæder sig til, at I farvelægger den hver især.**

## Har din gymnasietid haft indflydelse på det, du laver i dag?

"Jeg kom ud fra SAG med flotte karakterer og et rigtig godt gennemsnit, og da jeg to år efter blev optaget på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, tænkte jeg, at så blev det snit ikke brugt på universitetet alligevel. Men erfaringerne gjorde i allerhøjeste grad. Det var Mathias Flint (der gik en årgang over mig), der opfordrede mig til at gå til audition på diverse musicals, inden jeg søgte ind på Skuespillerskolen, og jeg lever i dag af skuespil og sang. Jeg laver musicals, teaterkoncerter, komponerer musik og skriver tekster. Min dramalærer på SAG, Birgitte Munk, havde allerede fået sået det lille frø, som ingen af os viste ville spire op til det træ, det er i dag. Og jeg priser mig lykkelig for, at jeg kom under vingerne på musiklærer Ejvind Dengsø, der viste mig, at kunsten ofte ligger i det skæve, uortodokse og lige nu! Tak, Ejvind!!!"

## Har du stadig kontakt med nogle af dine gymnasiekammerater?

"I denne teknologiske tid er jeg jo så heldig at have mine gamle gymnasiekammerater på de sociale medier. Vi kan følge med i familieførøgelser, runde fødselsdage og hvor mange surdejsboller, der bliver skruet sammen søndag morgen. Og vi hepper stadig på hinanden. Jeg bor da også tæt på et par stykker på Frederiksberg, så det kan heldigvis føles som en tur rundt i Silkeborg, når jeg bevæger mig ud ad døren. Derudover blev Mathias Flint selv uddannet skue-

spiller for et par år siden, og næste år har vi endelig fornøjelsen af at skulle arbejde sammen som professionelle. Stine Bramsen gik en årgang under mig. Vi havde ikke så meget med hinanden at gøre, udover at jeg spillede i rockband med Anders Bønløkke, før Alphabeat blev Alphabeat. Vores fag har nu bragt Stine og mig sammen. Snart er der premiere på den nye Trolls-film. En animationsfilm, hvor pop-trolden (Stine) battler mod rock-trolden (undertegnede). Og ringen er sluttet."

## Har du et godt råd til nutidens SG-elever?

"Jeg ved, at linjefag, kasser, bokse og niveauer sikkert har ændret sig. I dag skal børn jo nærmest have en kommende selvangivelse parat, fra de er fyldt 10. Og

**Til jer, der med sikkerhed ved, hvilken vej I vil, og hvad I skal efter gymnasiet: Fedt! Gå efter det!**  
**Og til jer, der er i syv sind: Fedt! Hold alle døre åbne!**

unge mennesker får stress af at skulle finde den rette hylde – og forhåbentlig ikke falde ned fra den. Til jer, der med sikkerhed ved, hvilken vej I vil, og hvad I skal efter gymnasiet: Fedt! Gå efter det! Og til jer, der er i syv sind: Fedt! Hold alle døre åbne!"

Med fare for at fedte for jeres undervisere er jeg glad for, at jeg ikke vidste, hvad jeg skulle, så jeg gik meget op i hvert eneste fag, som var det min skæbne. Det har givet mig en bred vifte af viden, og uden den kunne jeg ikke skildre alle de forskellige personligheder, jeg lever af i dag. Jeg skal kende til historie, samfund, psykologi og religi-

on. Når jeg rejser til Spanien, fryder jeg mig over, at jeg kan holde samtalerne på spansk, selvom det ofte snævrer sig ind til "dos más", når klokken nærmer sig midnat. Og de færreste ved nok, hvor stor en fordel det er at kunne tysk og latin, når man arbejder med teatertekster – det er alfa og omega. Ja, ja, græsk er skam også vigtigt.

Så fat mod, og sug til jer. Den dag, I går derfra med huen på hovedet, er verden ny, og den glæder sig til, at I farvelægger den hver især.



Lise som Susan Himmelblå i Tivolis "Midt om Natten".  
(Foto: Miklos Szabo)

Og husk at gå i teatret!

And the rest is silence..."

## om:

### Lise Bastrup

- Født i 1984
- Opvokset i Silkeborg
- Sproglig student fra SG 2004
- Uddannelse: Skuespiller fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater
- Har medvirket i Cirkusrevyen tre gange, spillet "Monster" på Det Kongelige Teater og karakteren Sally Bowles i "Cabaret"
- Bosat på Frederiksborg C sammen med kæresten Jacob og deres 1-årige datter Laura.



Lise nyder livet udenfor rampelyset sammen med sin familie i København.



Natmaskinen:

## 80'er-pop og punkpoesi

**Kære publikum. Velkommen til en aften i pop- og punkpoesiens navn. Bag mig står 150 elever klar til at tage jer med en tur tilbage til 80'ernes pastel- og neonfarvede universer.**

Sådan lød det fra dramalærer og instruktør Louise Christiansen, da hun bød velkommen til årets teaterkoncert "Natmaskinen". Publikum blev taget med på besøg på byens hotteste bar, "Natmaskinen", hvor figurer fra 80'ernes kontrastfyldte persongalleri kom for at ses med vennerne og ikke mindst *blive set* med vennerne.

"Natmaskinen" er navnet på et digt, skrevet af en af 80'ernes mest berømte punkpoeter, Michael Strunge. Gennem

Strunges digte satte teaterkoncerten ord på tidens stemninger og følelser. 80'erne var en kontrastfyldt tid, hvor den eksistentielle identitetskrisen kradsede sig ud fra punkpoeternes pen, alt imens tidens popsange fyldte ungdomsgenerationen med håbet om at smelte sammen med den eneste ene og dermed blive til *nogen*.

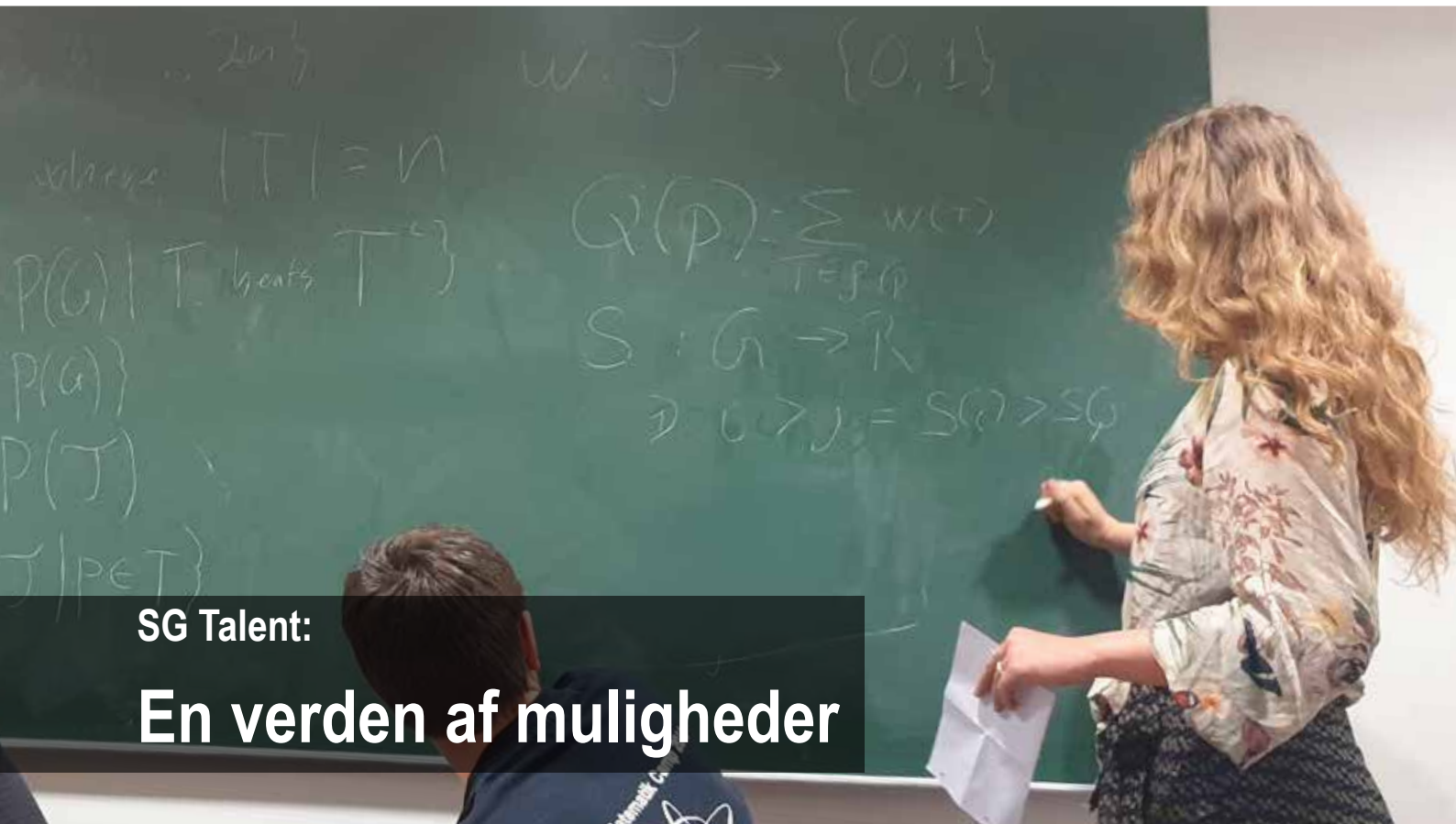
"Natmaskinen" var en overordentlig vellykket forestilling med rød tråd og masser af skøn 80'er-musik, som gjorde den til

en af de festligste teaterkoncerter længe. Der blev i dén grad søgt ind i sidegaderne – langt væk fra den gængse strøm af normaliteter.

Derudover var det en stor musikalsk oplevelse med fantastiske bands, et tydeligt kor, der brændte igennem, dygtige blæsere, der blæste publikum omkuld, og flotte kostumer og scenografi, der fuldbragte arrangementerne.

Årets teaterkoncert var **KODYL!**





SG Talent:

## En verden af muligheder

Har du som elev et særligt talent eller en særlig faglig interesse, du gerne vil dyrke, er mulighederne mange på SG. Udover en bred vifte af masterclasses inden for alle faglige hovedområder er der en lang række andre talenttilbud inden for fx de kreative fag og naturvidenskab – og alle talenttilbuddene går på tværs af klasser og årgange og giver dermed også eleverne et fagligt og socialt netværk på tværs. I denne artikel kan du få et indtryk af nogle af SG's talenttilbud. Læs mere på vores hjemmeside under "SG Talent".

### Masterclasses

SG har masterclasses inden for alle faglige hovedområder. Der vil i skoleåret 2020-21 således være masterclasses i matematik, fysik-kemi, biologi, biotek, engelsk, tysk, fransk, spansk, latin/græsk, kinesisk, samfundsfag, dramatik, historie og dansk (hvor der både er en litteraturlinje og en linje med kreativ skrivning).

Masterclass-eleverne mødes typisk i studiemodulet onsdag formiddag omkring forskellige faglige problemstillinger, ligesom de tager på ekskursioner og studierejser. De sproglige masterclasses har fx en årlig tur til København med besøg på bl.a. Sprogofficersskolen, og de nuværende masterclass-elever i samfundsfag har været på studierejser til Strasbourg, Bruxelles og Malmø.

### 4-årigt MGK-forløb

Som noget nyt tilbyder SG i samarbejde med Den Kreative Skole og MGK-Ø (Musikalsk Grundkursus Østjylland) et 4-årigt gymnasieforløb for elever, der har bestået optagelsesprøven på MGK-Ø. Som elev på et 4-årigt forløb skal man vælge en af de to musiske studieretninger og vil efter grundforløbet få tilrettelagt et individuelt forløb, så de normale tre års undervisning spredes ud over fire år i stedet. MGK-forløbet kan tilsvarende spredes over fire år i stedet for tre. Man får altså mulighed for at fordybe sig endnu mere i sin musik, samtidig med at man tager en studentereksamen.

Selve MGK-undervisningen foregår dels på MGK-Ø, Aarhus Musikskole, 2-3 gange om ugen, dels lokalt i samarbejde med Den Kreative Skole.

### Phimurerne

Phimurerne er en lille forskergruppe i matematik, som består af elever fra henholdsvis 1.g, 2.g og 3.g samt matematiklærer Tim Wille-Jørgensen. Gruppen arbejder med et uløst matematisk problem, som Phimurerne får stillet af en af verdens førende forskere, matematikprofessor Imre Leader fra University of Cambridge. En fast del af repertoiret er netop også en årlig tur til Cambridge, hvor gruppen debatterer matematiske problemstillinger med Imre Leader.

### Team Danmark

Silkeborg Gymnasium blev i 2019 certificeret som officiel Team Danmark Uddannelsespartner. Som Team Danmark Uddannelsespartner kan vi tilbyde vores Team Danmark-elever de mest optimale



betingelser for at gennemføre et 3- eller 4-årigt gymnasieforløb. Vi har på SG desuden tilrettelagt en meget fleksibel model for vores Team Danmark-elever, så de kan vælge mellem det samme brede udbud af studieretninger som alle andre elever. Vi tror nemlig på, at denne fleksibilitet kan bidrage til Team Danmark-elevernes faglige motivation – og dermed også til at optimere samspillet mellem sport og uddannelse.



**Uddannelseschef Brian Krog Christensen om SG's talenttilbud**

”Vi er et meget stort gymnasium, hvilket giver os mulighed for i vidt omfang at imødekomme elevernes behov og ønsker. Det betyder, at elever med faglige vanskeligheder kan få støtte. Men det betyder også, at vi har en bred vifte af talentaktiviteter til de mange særligt dygtige elever, der gerne yder en ekstra indsats ud over den almindelige skolegang, fordi de brænder for et bestemt fag eller emne. Vi har således altid mere end 150 elever, der er i gang med masterclasses, studiekredse mv. inden for fx sprog, matematik, politik, litteratur, musik eller naturvidenskab. Vi vil gerne hjælpe disse elever til at udfolde deres talent. Vi sigter mod at præsentere eleverne for ekstraordinære udfordringer, som udvikler deres evne til fordybelse, og som ofte samtidig giver dem et indtryk af, hvordan et videre studium af faget eller emnet vil være.”



**Selma Eijgendaal, 2.z om Phimurerne**

”Phimurerne giver gode muligheder, ikke kun for at forbedre sin matematiske kunnen, men også for at stimulere hele sin

matematiske tankegang. Der er frihed til at kunne udforske dele af matematikken, som man ellers ikke møder i undervisningen. Derudover er det rart at dele erfaringer og tanker med elever på tværs af årgangene. Turen til Cambridge var den fedeste tur! Det at møde Professor Imre Leader og høre, hvordan han tænker, lærte man ekstremt meget af. Og så lærte vi samtidig hinanden meget bedre at kende på turen.”



**Simon Milland Thorsen, 3.h om Masterclass Tysk**

”Masterclass Tysk er uden tvivl en helt enestående mulighed for at opnå et dybere indblik i et sprog og en kultur, der i høj grad gennemsyrrer det interkulturelle verdenssamfund. Som en af Danmarks vigtigste partnere på det internationale plan er det praktiske udbytte af undervisningen klart, men rent personligt valgte jeg Masterclass Tysk ud fra et ønske om at koble et mere realistisk og autentisk syn på tyskundervisningen, der til tider kan virke fjern og abstrakt i klasselokalet. Specielt ekskursionen til Deutsches Gymnasium i Aabenraa husker jeg som en skelsættende oplevelse,

da ens tyskfærdigheder på den ene side blev væsentligt udfordret, mens man samtidig fik muligheden for at omgås jævnaldrende elever.”



**Markus Kirk Kjeldsen, 2.r om at være Team Danmark-elev**

”At være Team Danmark-elev på SG giver mig større frihed til selv at strukturere min hverdag, så jeg lettere kan kombinere træning og skolegang. Jeg har færre moduler end mine klassekammerater, hvilket gør, at jeg tit har frimoduler, som jeg enten kan bruge på at lave lektier og afleveringer eller på at træne. For at jeg kan have frimoduler, er der nogle fag, som jeg ikke har med min stamklasse. Det betyder, at jeg har flere forskellige klasser, og derfor kan det nogle gange godt være svært at føle et rigtig tilhørsforhold til én bestemt klasse. På den anden side lærer man at socialisere sig med mange forskellige, og det kan sikkert også være sundt.”



Eliteløber Markus Kirk Kjeldsen på træningstur i skovene omkring Silkeborg.



Foto: Lars E. Andreasen/TV2

Jernmanden fra SG:

## Søger de ekstreme udfordringer

**”Når folk siger, jeg er bindegald, siger jeg som regel, at det er de også, fordi de ikke tager afsted. Man skal turde miste fodfæstet. For det styrker dig at komme igennem udfordringer, hvor du føler dig på usikker grund undervejs”. Sådan lyder det fra SG-lærer og ekstremidrætsudøver John Dybkjær.**

### Hvordan var din seneste tur?

”Jeg er her i foråret kommet hjem efter fire uger i Sverige. Jeg startede i den sydlige del af Lapland og skulle have afsluttet turen i Rikskrydset, hvor den norske, svenske og finske grænse mødes, men blev pga. Corona-situationen nødt til at forkorte turen. Jeg havde håbet på koldt og klart vejr – og nordlys – men i stedet blev det ekstremt blæsende og med massive snemængder. Samtidig gjorde det relativt milde vejr sneen tung, så der skulle virkelig lægges kræfter i for at få pulken med. De små svenske vandrehytter, hvor man normalt kan tanke lidt proviant samt søge ly for dårligt vejr, var desuden lukkede. Det betød dog ikke så meget, da jeg foretrækker at være uafhængig og selvforsynende på mine ture. Udover liggeunderlag, telt, tøj, førstehjælpsudstyr, mad og kogegrej inkluderede det fx 10 liters benzin til min multifuel-brænder.”

### Hvornår opstod din interesse for denne type udfordringer?

”Det går faktisk langt tilbage, og frøene blev nok lagt to forskellige steder. For det første har min far gennem min barndom helt sikkert stimuleret min lyst til at opleve verden – og til at rejse på en bestemt måde. Det var ikke badeferier ved stranden, men kultur- og oplevelsesferier, hvor vi tog på de lokale muséer, spiste den lokale mad og forsøgte at komme i kontakt med lokalbefolkningen. At jeg som medlem af drengekoret i Esbjerg i en meget tidlig alder kom med på de årlige udlandsturnéer, bidrog også til denne rejse lyst.

For det andet havde jeg en kammerat i Esbjerg, der i sommeren mellem 1.g og 2.g meldte os begge til et begynderkursus i faldskærmsudspring. Så fangede bordet. Herefter blev det til ca. 1000 ud-

spring, og jeg tog forskellige certifikater og arbejdede i en periode som instruktør inden for faldskærmsudspringsgenren ”free fly”.

### Hvordan har din interesse for ekstremudfordringer udviklet sig?

”Der skete helt klart noget, da jeg stiftede familie. Jeg syntes ikke, at rollen som far og ægtemand var forenelig med de risici, man tager som faldskærmsudspringer, og lagde det derfor bag mig. Men længslen var der stadig, og her var løb en god erstatning. Først handlede det om at løbe en god 5 km, så en god 10 km, så en god halvmarathon, og i 2005 gennemførte jeg min første marathon i Odense.

Springet til det, man kalder ”ekstrem-løb” eller ”ultraløb”, tog jeg med det 250 kilometer lange ørkenløb Marathon des

Sables i Marokko i 2014. Netop dette løb havde i mange år haft en mytisk status i min bevidsthed. Helt tilbage i 1994 hørte jeg om den italienske ekstremløber Mauro Prosperi, der fór vild i en voldsom sandstorm under Marathon des Sables, løb flere hundrede kilometer i den forkerte retning og vaklede dehydreret og udsultet rundt i den algeriske ørken i ni døgn, indtil han nåede en lille bebyggelse. I 2012 besluttede jeg, at nu var det min tur! Jeg trænede op til løbet i to år – og det var en kæmpe oplevelse både kulturelt og naturmæssigt. Efterfølgende har jeg deltaget i en række ekstrem- og ultraløb, bl.a. Al Andalus i Sydspanien og vinterløbene Rovaniemi 150km/300km i det nordlige Finland. Et højdepunkt var også hundeslædeløbet Fjällräven Polar i 2015.

De seneste år er min interesse dog begyndt at trække i en anden retning. De store ultraløb, som man gerne vil have på CV'et, er jo som fluepapir med mange deltagere, og selve konkurrenceelementet er her en stærk motivationsfaktor. På de seneste ture har jeg imidlertid søgt noget andet: fordybelsen og roen til at opleve naturen. Senest på min tur til Lapland, hvor jeg kun var i selskab med min tyske ven, Johannes.”



John Dybkjær på vej mod sit mål i Finland.

### Har turene bragt dig i situationer, hvor du fysisk og mentalt har været ude på kanten?

”Ja, især da jeg deltog i TV2-konceptet ”Korpset” for nogle år siden, blev jeg presset til det yderste. Det varede kun syv døgn, men der var konstant nye udfordringer, og vi fik systematisk frataget

søvn, mad og kontrol over situationerne. Det er angstprovokerende for de fleste, og efter seks døgn var jeg fuldstændig tømt for resurser. Det er dog ikke en oplevelse, jeg ville have været foruden. Ligeledes, hvad jeg siden har stået overfor – dårligt vejr, sult eller træthed – har jeg kunnet sige: Jeg klarede det, der var værre i ”Korpset”! Så er det nemmere at komme videre.”

### Kan du bruge dine erfaringer fra turene i undervisningen?

”Ja, helt klart – og på flere forskellige planer. Mest oplagt er det at nævne aktiviteten ”Korpset”, som jeg gennem de seneste år i samarbejde med et par gode idrætskolleger fra SG har tilrettelagt og gennemført for en stor gruppe elever i forbindelse med vores årlige aktivitetsdag. Her har vi – inden for en ramme på 24 timer – givet eleverne en smagsprøve på, hvordan man kan udfordre sig selv fysisk og mentalt. Mange af dem har efterfølgende sagt, at det var en kæmpe oplevelse, som både styrkede sammenholdet og gjorde dem klogere på sig selv.

Men også på det generelle, almenpædagogiske niveau har jeg kunnet bruge mine erfaringer i forhold til eleverne. Det handler grundlæggende om at arbejde med det mindset, du møder livets udfordringer med – hvad enten du skal aflevere en naturgeografirapport, flytte hjemmefra eller gennemføre et ultraløb. Det kræver vedholdenhed og viljestyrke – og føles først som en rigtig sejr, hvis udfordringerne kræver noget af dig. Her er vi fremme ved det almenmenneskelige: Du bliver nødt til at bevæge dig ud af komfortzonen, hvis du vil udvikle dig. Det lyder som en kliché, men det bliver det ikke mindre rigtigt af. Lænestolen og fjernbetjeningen er jo skønne og behagelige, men også ret kedelige i længden. Og de er der med garanti også, når du kommer tilbage.”

### Hvad er det første, du fortæller din familie om, når du har været afsted?

”Jeg fortæller dem ikke noget, men siger bare: ”Hold kæft, hvor har jeg savnet jer!” For mine eventyr er også historien om store afsavn – det skal jeg ikke lægge skjul på. Samtidig er der over for familien en følelsesmæssig ambivalens. På den ene side er store oplevelser meget mere værdifulde, hvis man deler dem med dem, man elsker. På den anden side har jeg lovet mig selv fortsat at søge individuelle udfordringer. Forhåbentlig kan disse ender mødes, når mine børn bliver større og har mulighed for at tage med på tur. Og så skylder jeg min kone en kæmpe tak for tålmodigheden og støtten – hun er helt fantastisk.



John Dybkjær på den seneste tur til Sverige.

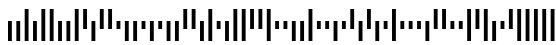
Jeg håber også, at jeg har givet mine børn lysten til at prøve sig selv af, når de vokser op. Ikke fordi de nødvendigvis skal drikke champagne i en gummibåd i frit fald fra fire kilometers højde – mindre kan også gøre det! Men alle mennesker styrkes ved – og udvikler sig ved – at udfordre sig selv. Og det er faktisk et livslangt projekt.”

### Om John Dybkjær

- Født i Esbjerg, 1978
- Uddannet cand. scient i biologi og naturgeografi
- Ansat på SG siden 2010
- Bosat i Ans med sin hustru og fem børn.

### Fun facts om John Dybkjær

- Har som barn sunget for Pave Johannes Paul II i Rom
- Har drukket champagne i en gummibåd i frit fald fra fire kilometers højde i Rusland
- Har været guitarist i et dødsmetalband.



## Kalender

### Mandag 10/8

Første skoledag for 1.g

### Tirsdag 11/8

Første skoledag for 2.g og 3.g

### Torsdag 13/8

SG After Dark for 1.g

### Fredag 21/8

Aktivitetssdag for alle elever

### Tirsdag 1/9

Fællesarrangement for 1.g med Søren Hebsgaard om digital dannelse

### Tirsdag 1/9

Studieretningsaften for 1.g'erne og deres forældre

### Fredag 4/9 (bliver måske ændret)

SGønfest

### Mandag 5/10

Temaformiddag med Clement Kjersgaard: "Optakt til det amerikanske præsidentvalg"

### Uge 43

NV- og AP-prøver for 1.g'erne

### Mandag 23/11

Kl. 17:30: Forældreforeningsforedrag med Clement Kjersgaard: "Opfølgning på det amerikanske præsidentvalg"

### Mandag 23/11

kl. 19:30: Forældreaften for 1.g-forældrene

### Fredag 4/12

Gallafest

### Uge 50

Musical

